

## Synopsis

***Sex Politex*** est un solo en scène de 55 minutes, au rythme soutenu.

Mme *Sibille du Plaisir Deschamps*, sexologue, scientifique de renommée mondiale donne une conférence sérieusement comique pour une éducation sexuelle correcte, qui traite des difficultés, des peurs, de la recherche des informations nécessaires dès les premiers symptômes de la puberté, jusqu'à l'entrée dans la vie sexuellement active des plus jeunes.

Son discours est divisé en trois chapitres dont les axes principaux sont:

- La chimie du corps ou l'Univers des hormones
- La géographie du corps ou l'Anatomie humaine
- La biochimie de l'amour ou la Naissance d'un sentiment

***Sex Politex*** traite du respect que l'on se doit, de l'écoute qu'on attend d'autrui mais qu'on devrait s'accorder, de la puissance du corps - ses transformations et ses demandes – ainsi que de la fragilité de chacun.

En partant des événements engendrés par les hormones – depuis les changements physiques inattendus et/ou incompréhensibles jusqu'aux troubles de nouvelles émotions - on décortique les secrets de l'anatomie pour permettre une rencontre consciente avec l'autre.

La prévention – autant des MST que des grossesses non désirées – clôture la conférence après un clin d'oeil aux identités sexuelles dans l'affirmation du droit à être soit même:

*“De gustibus non disputandum est”.*

Dans *Sex Politex*, Mme Sibille du Plaisir Deschamps veut diriger l'attention des plus jeunes vers une politesse nécessaire envers soi-même et envers les autres. Il s'agit de rire avec eux, de partager leur embarras, d'avouer le notre (celui des adultes). Pour que ce parcours obligatoire et difficile qu'est la puberté qui conduit à l'âge adulte soit plus une promenade qu'un parcours de survie, il est de notre devoir de leur faire confiance. Une confiance non pas aveugle mais consciente.

Mme *Sibille du Plaisir Deschamps*, s'inspire d'une grande dame des sciences exactes qui est aussi un personnage extraordinaire: Rita Levi Montalcini.

Brillante, ironique, forte et délicate au même temps, clairevoyante vis-à-vis de nos mœurs et nos coutumes, Rita Levi Montalcini représente la femme illuminée, une Hypatie de nos jours, sa force étant de savoir adresser ses discours à toute forme de public.

De son podium de conférencier, à l'occasion de *Sex Politex* elle approche les plus jeunes et elle est de leur côté. Au fur et à mesure de son discours elle rejeunit, par le pouvoir de la mémoire et des émotions, et elle prête sa voix et son corps à maints personnages: des parents perdus et dépourvus aux jeunes ahuris devant le miroir, des professeurs destabilisés aux élèves du fond de la classe.

La scénographie se présente sobre et simple mais l'austère podium se métamorphose lui-même dans un jeu de miroirs en planches anatomiques et graphes scientifiques: la matière didactique est utilisée comme source du questionnement. D'ailleurs toute chose sérieuse a son revers ludique voire comique, surtout si on profite de l'embarras provoqué/sollicité par le sujet traité.

## Point 2 référence en théâtre jeune public

FORTeRESse est une compagnie très jeune, elle a vu le jour en décembre 2010. Elle est née de la volonté de Anna Romano, comédienne, metteuse en scène et formatrice dont le parcours est très particulier: danseuse, passionnée du trapèze et de l'expression aérienne, elle se forme pour le théâtre avec entre autres et Thierry Salmon Matthias Langhoff. Elle développe ainsi une carrière aux multiples facettes. Elle rencontre souvent les jeunes au théâtre, toujours à l'occasion de projets fort engagés, de la marginalisation à la maladie mentale, de la mémoire au témoignage.

Formatrice, elle s'occupe des jeunes de tout âge, jusqu'aux adolescents, issus des milieux les plus divers. Depuis 2007 elle vit à Bruxelles ou elle partage son temps entre le jeu, la formation et l'écriture.

### 3 Démarches de la compagnie à l'égard du jeune public

Depuis mes débuts, j'ai beaucoup travaillé comme formatrice et directrice d'acteurs avec des pré-adolescents et adolescents, issus de milieux sociaux les plus divers, et je sais que, pour eux, la confiance dans l'autre est difficile à acquérir. Le respect réciproque que j'établissais avec eux m'a permis de développer et réaliser des projets riches à la fois humainement et artistiquement.

L'échange a été double parce que mutuel. C'était pour moi un formidable apprentissage.

Chaque fois que j'entends l'expression "les jeunes d'aujourd'hui" je tends l'oreille et je prends des notes. Et dès que j'ai un *jeune* à ma portée je lui propose une problématique à discuter; je lui pose *la question*. Ainsi je fais du théâtre avec lui.

La compagnie FORTeRESse est née comme *porteuse* de mes projets. *Sex Politex* en est officiellement le premier. Pour le futur, l'axe de travail se focalise sur les thèmes forts de notre société: une discussion ouverte avec les générations à venir. C'est ma manière d'envisager notre future commun.

#### 4. Note d'intention artistique

Je me permettrais tout d'abord un petit mot sur le titre: *Sex Politex*.

"Sex" est un mot qui peut faire peur à tout âge (en biologie, le processus de combinaison et de mélange des traits génétiques, qui détermine le genre féminin ou masculin de l'espèce).

"*Politex*", un jeu de mots entre : *politesse* (du latin *politus* qui signifie uni, lisse, brillant; regroupant un ensemble de comportements sociaux entre individus visant à exprimer la reconnaissance d'autrui et à être traité en tant que personne ayant des sentiments) et *politique* (en son sens plus large, celui de civilité ou *Politikos*), indique le cadre général d'une société organisée et développée.

Le titre *Sex Politex* veut résumer exactement le contenu et son traitement à partir de ces thèmes.

A l'occasion d'un certain nombre de rendez-vous au planning familial d'Uccle j'ai devoré tous les documents d'information disponibles et il m'est apparu clair qu'il y avait chez les plus jeunes - comme toujours et même si on est en pleine période d'hypercommunication - une demande vraiment importante autour de la question du *Sexe*.

La phase de mutation qui débute avec la préadolescence est une longue métamorphose du corps et de l'esprit. Elle batit les fondamentes de la vie d'adulte. Comment la traverser avec des bons outils?

Je me suis dit que il était temps de mettre mon expérience avec les plus jeunes à leur service.

Le spectacle est donc imprégné des échanges que j'ai eu avec eux dans le temps: des malentendus aux blagues, des questions pertinentes aux réponses les plus sidérantes, des rires aux larmes et vice-versa, autour du changement, de la perte de l'enfance, de la peur de l'âge adulte et justement... *le problème du sexe*: les envies, les découvertes, les maladresses, les malentendus et puis les heureuses réussites pleines de tendresse.

*Sex Politex* est une conférence sérieusement comique: contenu sérieux, traitement comique.

Et on ne rit jamais aussi fort que quand on assiste à un événement tragique.

#### 5 Notes d'intentions pédagogique

La pré-adolescence est, pour les jeunes, la porte d'accès à un monde dont les règles sont fort différentes de celles qu'ils ont connues auparavant. A ce moment, la curiosité et les pulsions les propulsent dans un monde nouveau dans lequel ils n'ont pas forcément les clefs pour interpréter ce qu'ils vivent.

Les malentendus et les erreurs qui s'ensuivent peuvent parfois avoir des conséquences désastreuses dans le relationnel, de la famille à l'école.

La pornographie, aujourd'hui trop facilement accessible, la rapidité d'internet, les rencontres sur le net, renvoient une image déformée et trompeuse des relations entre homme et femme.

C'est à ce moment précis, dans son développement, qu'un arbre jeune et magnifique peut se tordre.

Comment l'aider à s'épanouir, à trouver sa forme sans pour autant le conditionner ou lui imposer un quelconque "vérité"?

*Sex Politex* - ne laisse aucune place ni à la vulgarité ni à la banalité et par le biais de l'humour, de la demystifications mais aussi d'informations précises, invite les jeunes à se découvrir par un autre champ de vision: en mettant l'accent sur l'importance des émotions liées à la rencontre avec l'autre et sur la manière dont ces échanges contribuent pas à pas à la construction de leur identité.

La culture et l'information sont les seules armes possibles pour avancer en étant acteur de sa propre vie. Comprendre veut dire gagner de la confiance en soi et donc grandir. Savoir, c'est déjà choisir.

Afin de renforcer mon écriture et mon approche de cette thématique qui se doit d'être rigoureusement exacte dans son contenu et respectueuse dans sa forme, j'ai collaboré avec des thérapeutes, des pédopsychiatres et des parents d'adolescents.

*Maintenant me voici prête à partager cela avec mon public.*