



*Anna Romano*



*Belgique*

*Comédienne, metteuse en scène, formatrice, autrice.*

Nait en 1971 à Naples.

Elle est auteur membre de la SACD et directrice artistique de la Cie FORTeRESse.

Danseuse classique avec une formation en chorographie et interprétation, passionnée du trapèze, elle débute au théâtre comme protagoniste en 1993 découverte et mis en scène par Toni Servillo dans Zingari de Viviani une production avec tournée international des Teatri Uniti di Napoli.

Elle se forme pour le théâtre avec, entre autres, Marco Martinelli, Marco Baliani, Gabriele Vacis, Laura Curino, Thierry Salmon, Mohamed Driss, Judith Malina, Marcel Ii AntunezRoca (Fura dels Baus), Francois Pesenti, Materic Mladen, Giorgio Barberio Corsetti, Cesare Lievi, Imke Buchholz, Al Yamanuchi (jeu et mise en scène), Chilla Lacatos (danse contemporaine), Irène Tassemedo (danse africaine), Renata Molinari (dramaturgie), Gabriella Munari, Emanuele De Checchi (chant). En 1995, elle participe au In du Festival d'Avignon avec L'Histoire du soldat de Pier Paolo Pasolini, mis en scène par Gigi Dall'Aglio, Giorgio Barberio Corsetti et Mario Martone. A ses compétence de formatrice dans le domaine du mouvement elle rajoute en 1997 un étude approfondie avec Imke Buchholz sur une nouvelle technique de formation physique et vocale qui lui permet de diriger au long de sa carrière « Le corps comme instrument » stage intensif pour la découverte de la voix naturelle. En 1998, elle fait une rencontre fondamentale avec Matthias Langhoff, lors de sa participation à l'École des Maîtres. Feront suite nombreuses collaborations finalisées a sa formation de metteuse en scène.

Depuis elle est comédienne et metteur en scène selon les projets entre l'Italie, la France et la Belgique.

En 2001 et 2002 elle coréalise et met en scène avec Benedetta Frigerio et Stephane Oertli le projet européen Ciment, Cemento, Zement de Heiner Müller, présenté entre autres au Festival Heiner Müller Werstatt à Berlin, au Festival Intercity à Florence, au Théâtre Berthelot de Montreuil et au Théâtre Marni de Bruxelles.

Ce projet représente le début d'une longue collaboration avec l'artiste belge Stephane Oertli (comédien, metteur en scène, auteur et compositeur) dont elle est traductrice vers l'italien. En 2008 la Chartreuse d'Avignon lui attribue la prestigieuse bourse de traduction pour le deuxième volet de Beards Trilogy de l'auteur belge suite au résultat de traduction du premier volet « Daemoniae » autour du mythe de Barbebleu; dans ce projet elle était aussi interprète (rôle de Ephygenie Addec-ted).